

MAX PARTEZANA - EXPOSITION PYLA 2025

POIKILIA ποικιλία

2025 - Itinéraire vers une route de la soie

Cette nouvelle exposition 2025 se déploie dans l'univers de la Poikilia , cette bigarrure issue de l'imaginaire grec de la couleur , générée par l'alliance de matières, de textures et de couleurs contrastées et qui peut prendre de multiples formes.

L'assemblage de l'or et de la pourpre par exemple composait alors des parures somptueuses, tant sur les frontons des temples , sur les murs des palais que dans les costumes et les bijoux .

Mais le champs sémantique de l'adjectif *poikilos* est plus large que celui de notre mot polychrome . Dans l'imaginaire grec coexistent plusieurs types de « polychromie » qui n'incarnent pas uniquement le juste accord chromatique, l'harmonie des couleurs mais révèlent parfois l'anarchie ou la confusion, la surcharge, le superficiel et l'excès. Tout est affaire de contexte. Par exemple, certaines formes de bigarrure, parce qu'elles sont associées à l'Orient, font régulièrement l'objet d'un rejet ou d'un contrôle, au gré de l'évolution des relations entretenues par les cités grecques avec leurs voisins de l'Est.

Souvent, la bigarrure induit la présence de motifs, dont la forme et le mode d'agencement en orientent le sens : fleurs et végétaux, animaux, figures humaines, rayures, losanges, tâches, points, rosettes, damier, constellations d'étoiles, frises de méandres, etc.. La variété des motifs se substitue alors aux effets de couleur pour donner à voir des genres de *poikilia* distincts, des symboliques distinctes ..

De l'hellénisation de l'Asie Mineure à la conquête d'Alexandre Le Grand, le monde grec se développa dans tout le moyen-orient, jusqu'à atteindre Maracanda (Samarcande), future « perle de la route de la soie » .

Les collages de cette année offrent une interprétation d'une route de la soie, comme une porte ouverte sur la polychromie née des temps anciens.

Une empreinte, une grille structurent le travail, l'assemblage des matières et des textures met en valeur et en perspective les papiers et les tissus chamarrés , faisant vibrer les rapports des couleurs autour du vide, du blanc, comme une ouverture .

Estampages , croisillons suggèrent un fond, comme un moucharabieh créant un clair obscur devant une fenêtre ouverte sur un univers mystérieux.

* * *
* *